

ICOMOS IFLA ISC
Ficha integral de inventario y registro para Paisajes Culturales
Espanol

Verbania, Octubre 2006

1.0. Nombre/ubicación/accesibilidad:

- 1.1. Nombre actual.
- 1.2. Nombre original.
- 1.3. Nombre popular si existe alguno.
- 1.4. Dirección (País, región, provincia, ciudad), teléfono, fax, correo electrónico, página web.
- 1.5. Ubicación con mapa.
- 1.6. Coordenadas geográficas (latitud, longitud, altitud).
- 1.7. Área y límites.
- 1.8. Acceso y medios de transporte.
- 1.9. Visitas/horarios/tarifa de entrada/grupos/visitas guiadas.
- 1.10. Instalaciones (comercio/cafetería/restaurante/baños/discapacitados...)
- 1.11 Eventos (tipo, fechas, periodicidad, capacidad máxima de personas)

2.0. Cuestiones Legales

- 2.1. Régimen de propiedad, Administración responsable, también informar si algunas áreas públicas son administradas por privados.
- 2.2. Nombre completo del dueño (público, privado o empresa).
- 2.3. Responsable del mantenimiento.
- 2.4. Protección legal, incluyendo planes urbanos, etc.
- 2.5. Organizaciones públicas o privadas trabajando en el sitio.

3.0. Categoría/tipología del Paisaje Cultural:

Para más información, por favor consultar el Anexo 3 de las Directrices Operacionales de la UNESCO.

- 3.1. Un Paisaje diseñado y creado intencionalmente por el hombre (parque, huerto, jardín recreativo, plazoleta, plaza, cementerio, paseo, patio, ...)
 - 3.1. a. jardín (tipo)
 - 3.1. b. parque (tipo)
 - 3.1. c. Jardines relacionados a construcciones monumentales y/o conjuntos
- Descripción/Detalles
- 3.2. Paisajes orgánicos evolutivos
 - 3.2. a. Paisajes relicto (o fósiles) Descripción/Detalles
 - 3.2. b. Paisajes evolutivos Descripción/Detalles
- 3.3 Paisaje cultural asociado: conectado con elementos religiosos / culturales / naturales /otros / asociaciones).

4.0. Historia:

- 4.1. Uso original, sucesivo y presente:
- 4.2. Fecha / construcción inicial más antigua y fecha de inauguración:
- 4.3. Propietarios originales y sucesivos:
- 4.4. Usos originales y sucesivos:
- 4.5. Autor(es): (paisajista, arquitecto, jardinero, propietario... y su biografía)
- 4.6. Fechas de los sucesivos reciclados de la distribución original:
- 4.7. Personalidades históricas y/o sobresalientes involucradas

5.0. Descripción General:

- 5.1. Medio ambiente:
 - 5.1.1. Urbano/ alrededores/ rural/ agrícola / placer / arqueológico / otro
 - 5.1.2. Características generales del paisaje
 - 5.1.3. Descripción de las condiciones del medio ambiente (temperatura, clima, humedad, vientos, incidencia del sol...)
- 5.2. Características geográficas: vegetación, fauna, topografía regional, geología, ecosistema, degradación del medio ambiente...
- 5.3. Topografía del lugar (natural, realzada, formas de la tierra, terraplenes)
- 5.4. En los casos de jardines: estilo original y presente.
- 5.5. Rutas, pasos, sendas, accesos a pie / mecánicos (diseño, tipo, pavimentos...)
- 5.6. Elementos arquitectónicos
- 5.7. Vegetación: (bosques naturales / plantaciones: árboles, arbustos, bosquets, cercos vivos / especificaciones de las especies...)
- 5.8. Agua: ríos / lagos / fuentes / lagunas / piletas / canales / sistemas de riego:
- 5.9. Perspectivas / Panoramas / Vistas / Sitios de interés
- 5.10. Esculturas y piezas de arte
- 5.11. Sistema de iluminación
- 5.12. Mobiliario
- 5.13. Carteles de orientación
- 5.14. Vallas, límites
- 5.15. Fauna salvaje / criada
- 5.16. Estado (excelente, bueno, aceptable, deteriorado, en riesgo, alterado)

Si la Categoría es 3.2.a. (paisaje relicto o fósil) añadir también

- 5.17. Componentes arqueológicos,
- 5.18. Otros elementos hechos por el hombre
- 5.19. Señales de antigua producción agrícola en el medio natural
- 5.20. Usos de la tierra

Si la Categoría es 3.3. (paisaje cultural asociado) añadir también

- 5.21. Cuestiones agrícolas u otras producciones tradicionales y su efecto sobre el paisaje
- 5.22. Persistencia de aparatos tradicionales de producción, transporte o almacenamiento
- 5.23. Conjuntos domésticos, industriales, sistemas en relación con la energía (por ejemplo represas hidráulicas)

6.0. Características:

- 6.1. Tangibles: marco, patrimonio geográfico, botánico, ecológico, arqueológico, étnico, vivo, calidad del mantenimiento, otro.
- 6.2. Intangible: Significado histórico, religioso, mítico, social, otro.
- 6.3. Creencias, cultos, rituales tradicionales, rituales asociativos.
- 6.4. Población, etnias.
- 6.5. Idiomas y dialectos.
- 6.6. Actividades sociales y económicas.
- 6.7. Autenticidad.
- 6.8. Universalidad.
- 6.9. Aislada o como parte de una ruta temática.

7.0. Criterios de selección y valorización

8.0. Adjuntos:

- A. Planos actualizados
- B. Fotografías actualizadas.
- C. Documentos históricos gráficos (dibujos, pinturas, grabados, fotografías, artículos literario...)
- D. Bibliografía: (general, específica, guías...)

9.0. Información sobre el entrevistador:

-Nombre, domicilio, correo electrónico, teléfono, responsabilidad, posición, institución, profesional o amateur...)

10.0. Fecha de confección de la ficha:

Nota:

Recomendamos firmemente establecer un Archivo de Inventario centralizado, cuyo domicilio y responsable a cargo deben aparecer en esta sección final, de modo que todos los que confeccionen esta ficha puedan enviarla a este archivo y estar entonces disponible para consulta.